

# *Les Éditions de Minuit*

*Samuel Beckett, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet* ou *Claude Simon*, écrivains du Nouveau Roman, indissociablement liés aux Editions de Minuit, en ont fait sa renommée.

Fondée clandestinement à Paris en 1941, en pleine occupation allemande, cette Maison d'éditions est dirigée à partir de 1948 par Jérôme Lindon. Actuellement sous la direction d'Irène Lindon, elle continue, fidèle à sa tradition et à sa philosophie, de porter son choix sur les ouvrages d'auteurs originaux et insolites.

Des écrivains, tels que *Jean-Philippe Toussaint, Jean Echenoz* ou *Eric Chevillard*, ont repris, avec brio et innovation, la succession et représentent ce que l'on peut appeler la "Nouvelle génération Minuit".

*Savourez la beauté de ces textes, leur style simple et dépouillé, leur écriture épurée, parfois cinématographique ou aux accents jazzy !*

## **Eric CHEVILLARD**

Il a choisi de qualifier tous ses livres de romans, mais aux conventions traditionnelles du genre, il préfère la liberté, quitte "à saboter" de l'intérieur. Audacieux, il utilise l'humour, souvent décapant et aime exploiter toute la richesse de la langue.

- *Oreille rouge* (2005)
- *Démolir Nisard* (2006)
- *Choir* (2010)

Les habitants de l'île de Choir, au sol infertile, sont retenus prisonniers par les marécages et les limons. Il se raconte qu' Ilinuk, né difforme, est parvenu à s'arracher du sol pour rejoindre le ciel. Depuis, les habitants vivent avec l'espérance qu'il revienne les chercher...

## **Jean ECHENOZ**

Très observateur, il se dit auteur de romans "géographiques" où il suit les conditions, les décors et les milieux qui fondent l'existence de ses personnages. Avec un style singulier et une bonne dose de dérision, il aime détourner les codes du langage et les genres littéraires.

- *Au piano* (2003)
- *Ravel* (2006)
- *Courir* (2008)

Moravie, 1938, Emil Zátpek a 17 ans, il est beau, il sourit beaucoup mais il ne court pas. Il déteste cela. Alors qu'il est ouvrier dans une usine de chaussures, on lui impose de courir à l'occasion d'un cross...

## **Christian GAILLY**

Ancien saxophoniste, cet amoureux de musique aime manier l'art du contrepoint avec juste ce qu'il faut d'ironie. Il insuffle à ses romans un rythme fait de variations et de répétitions, qui donnent à ses phrases une rythmique particulière syncopée et minimaliste.

- *Dernier amour* (2004)
- *Les oubliés* (2007)
- *Lily et Braine* (2010)

Braine n'est pas sorti indemne d'une guerre. Il revient la mémoire effacée. Sa femme, Lily, son fils, Louis, constatent qu'il a subi un important traumatisme. Braine va donc repartir de zéro...

## **Anne GODARD**

Une des plus belles découvertes dans l'histoire des Editions de Minuit, que cette jeune écrivain révélée par un premier roman inspiré, fiévreux et musical, à l'écriture sèche et vive.

- *L'inconsolable* (2006)

Une mère a perdu son enfant. Un drame unique. Un drame ordinaire. Une vingtaine d'années se sont écoulées. La douleur, cependant, ne s'est pas faite moins vive...

## **Laurent MAUVIGNIER**

Styliste de l'intime, s'inspirant autant de faits divers que d'événements historiques, ses romans sur l'âme humaine et ses impossibilités, tentent de saisir le réel, de "mettre des mots sur la souffrance, l'amour ou le manque" avec un langage incertain et incomplet.

- *Seuls* (2004)
- *Dans la foule* (2006)
- *Des hommes* (2009)

"Des Hommes"... ceux qui ont "fait" la guerre d'Algérie, qui sont partis sans savoir ce qui les attendait, qui en sont revenus physiquement indemnes mais hantés, incapables d'en parler, d'y penser...

## **Marie NDIAYE**

Découverte par Les Editions de Minuit en 1985, elle y publiera tous ses écrits jusqu'en 2004. La force de son style l'impose comme l'un des grands écrivains de notre époque.

- *Rosie Carpe* (2001)
- *Papa doit manger* (2003) Théâtre

Personne n'espérait plus son retour, Papa est parti depuis si longtemps, dix ans déjà...mais voilà qu'il revient et exige de rentrer...

## **Christian OSTER**

Ses histoires simples et légères, enveloppées d'humour, portent un regard singulier sur les choses du monde. Il est également auteur de nombreux livres pour enfants.

- *Dans le train* (2002)
- *L'imprévu* (2005)
- *Trois hommes seuls* (2008)

Marie invite un homme, qu'elle a côtoyé deux ans plus tôt, à venir la voir en Corse. Il part la rejoindre en compagnie de son ami Marc, qu'il connaît depuis trois semaines, et d'un troisième homme, que Marc a invité...

## **Yves RAVEY**

La tragédie, avec son lot de vies qui basculent, donne à ses récits à suspense "presque" tous les ingrédients pour un film ou un roman noir "classique", mais l'écriture sèche, incisive et épurée fait la différence.

- *Bambi bar* (2008)
- *Cutter* (2009)

Lucky et Lili ont été placés au service des Kaltenmuller par L'Institut de surveillance. Lili est chargée du ménage, Lucky des fleurs, sous l'autorité de leur oncle Pithiviers qui leur ordonne de taire tout ce qu'ils voient...

## **Jean-Philippe TOUSSAINT**

Un ton narquois et désinvolte, un style et un récit minimalistes, dans lesquels les personnages et les choses n'ont d'autre signification qu'eux-mêmes sont la marque de fabrique de cet auteur qui se voyait bien cinéaste.

- *Faire l'amour* (2002)
- *Fuir* (2005)
- *La vérité sur Marie* (2009)

Marie, personnage principal de cette trilogie, est une personne insaisissable, excitante et mystérieuse, qui entraîne le narrateur dans les tourments du désir et de la passion...

## **Tanguy VIEL**

Il aime détourner les règles du polar, par une écriture ciselée et quasi-cinématographique. Une grande maîtrise de l'intrigue lui permet de ménager le suspense et de créer une atmosphère particulière en quelques lignes.

- *L'absolue perfection du crime* (2001)
- *Insoupçonnable* (2006)
- *Paris-Brest* (2009)

Louis, fils prodigue, n'était pas revenu en Bretagne chez ses parents depuis trois ans. Parti vivre à Paris pour s'arracher à une influence trop pesante, il en a profité pour écrire un roman...